

JEZUS IN DE OGEN KIJKEN

GROEIEN ALS MENS DANKZIJ BIBLIODRAMA

in Aland nog weken nadien door mijn hoofd spelen en me voortstuwten." Vanuit bibliodrama werken met psalmen was voor Jes een nieuwe en unieke ervaring. "Dat zijn we in ons land niet gewoon, maar het opent nieuwe perspectieven."

Jes en Anne geloven sterk in bibliodrama. "De vaardigheden en inzichten van deze methode hebben invloed op mijn pastorale werk, op de manier waarop ik vragen stel, op mijn manier van preken, kortom, op mijn hele persoos- en geloofsproces", zegt Anne, die ook ziekten- huispaster is. "Ik gebruik de methode in mijn godsdienstlessen, op bezinningsdagen, tijdens preken in de gevangenis, in de vormselcatechese", zegt Jes, godsdienstleerkracht en gevangenisbezoenier. "Het maakt de Bijbel opnieuw levend en toegankelijk op een verrassende wijze. Het is nooit af, nooit hetzelfde. Het zijn verhalen in beweging. Bibliodrama maakt de werfels van Kerk-zijn zichtbaar en voelbaar: je kijkt Jezus zelf in de ogen."

- Hof Zevenbergen organiseert twee keer per jaar een bibliodramadag: op 30 mei en in september. Inschrijven bij hof.zevenbergen@emmaus.be
- Of ben jij al heel wat bibliodrama-ervaringen rijker en wil je ook zelf begeleider worden? Van 15 tot 18 april organiseert CCV Antwerpen in samenwerking met Bibliodrama Tussen Hemel en Aarde een basismodule bibliodrama begeleiden in Hof Zevenbergen. Inschrijven via info@bibliodrama.be
- Meer info op www.bibliodrama.be en CCV Antwerpen.

Imiddels kreeg de vereniging Bibliodrama Tussen Hemel en Aarde in Vlaanderen vaste voet aan de grond.

"In 2004 volgden we beiden de basissopleiding. Daar ontmoetten wij elkaar. Sindsdien begeleiden we geregeld samen sessies bibliodrama in verschillende contexten. In juni zullen we samen een workshop begeleiden op de Kirchentag in Stuttgart", vertelt Jes van het opleidingssteam.

"In bibliodrama worden mensen uitgenodigd om zich in te leven in een rol uit een Bijbelverhaal en de dialoog met elkaar aan te gaan, vanuit hun eigen levenservaring en achtergrond", legt Anne uit. Jes vult aan: "Specifiek voor onze Vlaamse context is dat we doorheen de jaren een gamma aan korte en langere werkvormen hebben ontwikkeld. Telkens gaat het om het verkennen van een (Bijbel)verhaal in groep. De rijkdom aan verschillende werkvormen met dans, zang en creatieve verwerking maakt dat we in heel verschillende omstandigheden mensen kunnen meenemen in het bibliodramaspel. De enige voorwaarde is dat je ervoor openstaat."

Jes en Anne vinden het steeds opnieuw een uitermate boeiende ervaring: "Bibliodrama spreekt de mens in zijn geheel aan: hoofd en hart. Je geloof, je relaties, je persoonlijk leven, alles speelt mee." Het spreekt voor zich dat het niet zo eenvoudig is om dit proces te begeleiden. "Het spel kan mensen tot in hun diepste wezen raken. Elk bibliodrama is anders. Diepgang, spanning, ernst, tacht en ontroering wisselen elkaar af. Mensen zijn soms bang voor wat het bij hen losmaakt", getuigt Jes uit ervaring. "Soms zet het zich ook pas dagen later door. Zo bleef de zin *I count them my enemies* uit Psalm 139 uit de bibliodramaconferentie onder de koepel van CCV Antwerpen terecht.

Kristin De Raeymaecker

Samenkomen met een groep mensen rond een Bijbeltekst. Elk neemt een rol op uit het Bijbelse verhaal om dat van binnenuit te verkennen. Al spelend verbindt ieder wat hij of zij aan bagage meedraagt van het eigen leven met de Bijbeltekst en de ervaring van anderen en groeit zo als mens. Dat is bibliodrama in een notendop. Jes Bouwen uit Arendonk en Anne Coussement uit Harelbeke zijn alvast gebeten door de bibliodramamicrobe. Vanuit de vereniging Bibliodrama Tussen Hemel en Aarde namen ze vorig jaar deel aan de Europese conferentie over de methode in Aland, een Finse eilandengroep. Vijftig deelnemers uit negen landen wisselden over talen en godsdiensten heen ervaringen uit.