**BIBLIOLOG - “dagboek” (bondig verslag)**

Cursus Basisopleiding

Cursist Frederika Brackeniers

Data 20 - 24 juni 2022

Locatie Dominicanen klooster, Stadsdam 1, 6851 AH Huissen, Nederland

**OPLEIDING**

Trainers - Uta Pohl-Patalong, de geplande hoofdtrainer, kon owv een positieve corona-test niet aanwezig zijn. Dagelijks was er online contact tussen Uta en de cursisten.
- Birte Papenhausen, opleiding : theologie, bibliodrama ; trainer bibliolog

Onstaan - werkvorm ontwikkeld door Peter Pitzele, PhD literatuur, psychodrama ; trainer voor trainers Bibliolog
- verspreiding : USA (onder de naam Bibliodrama), Israël, Europa, en nu ook in Afrika en Latijns-Amerika

Doel interactieve bijbelverkenning met groepen

Doelgroep - grootte van de groep : best tussen 8 en 20 deelnemers
- groep kan homogeen of heterogeen (intergenerationeel, bijbelnerd-doorsnee kerkganger-niet kerkganger, intercultureel, interreligieus) zijn
- bibliolog is ook geschikt voor deelnemers met een fysische (minder mobiel, blind), mentale of psychische beperking
- bibliolog is mogelijk in een gevarieerde context : verkondiging en catechese, religieuze dienst, onderwijs, zorginstelling, onderneming, gevangenis, op straat, online, ...

 - basisvoorwaarde : respect en openheid
- gewenst : bereidwilligheid actief deel te nemen aan de bijbelverkenning ; stille of niet-actieve deelname is toegestaan en even waardevol. Indien de hele groep niet actief deelneemt, neemt de sessie eerder de vorm van een bezinning aan.

Opbouw ⭢ adhv inleving bibliolog, theoretische uitleg, voorbereiding individueel, in duo of kleine groep, oefening, feedback en uitwisseling
Structuur en stappen van een bibliologsessie
- voorbereiding
\* tekstkeuze
\* voorbereiding bibliolog
\* locatie en vormgeving
- instappen
\* proloog (introductie bibliolog)
\* inleiding (introductie bijbeltekst)
\* openen van de Bijbel
\* voorlezen
- bibliolog
\* enroling (introductie personnage) en vraag
\* echoing (“little dance”) en interview (“big dance”)
\* deroling (bedanking personnage)
\* shift (overgang naar volgend deel)
- uitstappen
\* deroling (bedanking + terugbrengen naar huidige context)
\* volledige tekst lezen
\* de Bijbel sluiten
\* epiloog

Extra’s - basisregels bibliolog
- interpretatiegrenzen
- verschillen bibliolog - bibliodrama

Ontwikkeling - voor 2004 : Engelstalige trainingen ; sinds 2004 : Duitstalige trainingen ; nu wordt het ook in andere talen gegeven, beschikbaar cursusmateriaal : Duitstalige boeken, enkel 1 boek vanuit het Duits naar het Engels vertaald (ISBN978-3-17-026970-5, Bibliolog, A Creative Acces to the Bible, Uta Pohl-Patalong)
- opleiding : 1 basiscursus, 5 vervolgcursussen, training for trainers
(nota : toenmalige cursus = eerste Nederlandstalige basiscursus in Nederland ; najaar 2022 : tweede basiscursus gepland. Nederlandstalige vervolgcursussen : vanaf 2024 ?)
- toepassingsvorm : start enkel bibliolog adhv narratieve teksten, nu ook adhv niet-narratieve teksten (psalmen, spreuken en brieven), adhv objecten en concepten, adhv ontmoeting en dialoog, adhv houdingen en standbeelden, adhv figurines.
- website, netwerk, jaarlijkse conferenties en jaarlijks congres + workshops, nieuwsbrief
- regio-groepen (nota : wordt voorzien : begin volgend jaar start regio-groep Nederland-Vlaanderen)

Getuigschrift uitreiking

Evaluatie - locatie en accommodatie
- cursus en verloop
- vragenlijst volgt
- afspraken blackboard : handsout en Bibliolog-oefening (verbeterde versie) van de deelnemers

**BEVINDINGEN**

Achtergrond geen ervaring met bibliolog, bibliodrama, theater of drama

Werkvorm - positieve elementen
\* het interactief aspect
\* de ruime en gevarieerde inclusiemogelijkheden van de werkvorm
\* de geboden openheid van de verkenning (in oorsprong Joodse verkenningsvorm = midrash)
\* het duidelijk, afgelijnd en veilig kader dat gecreëerd wordt
\* de “traagheid” en de rust van het gebeuren (laat verinnerlijking toe)
\* de vrije deelname aan het actief gebeuren, het uitnodigend karakter
\* het gebeuren laat niemand onverschillig ; indien goed begeleid wordt iedereen erin “meegezogen”
\* de match tekst&witruimte en eigen ervaring/beleving staat centraal, niet wat het emotioneel oproept (kan wel in de epiloog of na de sessie)
\* het volstaat om een Bijbel in de hand te hebben om van start te gaan
- verder te exploreren elementen
\* de variatie binnen de werkvorm, mij niet bekend maar lijken verrijkend, zeker een pluspunt
\* totaal onbekende werkvorm in mijn leef- en werkomgeving = pionierswerk (heeft voor- en nadelen 😊)
\* weinig mogelijkheid tot feedback door collega biblioloog
\* weinig mogelijkheid om zelf nog

Ervaring - verrassende, verruimende, relevante en uitdagende manier om de Bijbel te verkennen
- aangename en fijne manier om in groep te beleven en te brengen
- het feit dat ik noch met bibliolog noch met bibliodrama ervaring had, heeft mij toegelaten om het op een “onbevangen” wijze te mogen opnemen en eigen maken. De andere deelnemers hadden allen al jaren ervaring met bibliodrama, en vonden het de eerste twee, drie dagen niet eenvoudig om beide vormen van elkaar te onderscheiden en ze ook gescheiden te houden.
- in het begin was het voor mij even spannend toen ik vernam dat alle Nederlandse deelnemers en theologen en experten in bibliodrama waren, en sommigen aan de universiteit doceerden. De groep was heel open en gastvrij en het liep vanzelf los.

Besluit “Blij en aangenaam verrast” vanaf de eerste sessie van de opleiding, voelde ik mijn nieuwsgierigheid veranderen in enthousiasme en leergierigheid ! Thans voel ik mij aangesproken en uitgedaagd om een bijkomende stap te zetten. Ik hoop in de komende tijd bibliolog verder te mogen verkennen en verdiepen door het met anderen te delen als ik de interesse van een groepje mensen kan wekken en wakker houden. Ik kijk uit naar de regio-groep Nederland-Vlaanderen die gevormd zal worden en hoop eveneens mij te verbinden met het bredere netwerk rond bibliolog dat bestaat. Hetgeen mij zal afremmen is de voertaal ervan, namelijk het Duits ; daar munt ik niet in uit, het is te lang geleden. Tussen de lijnen door hoorde ik dat bibliolog in Franstalig Zwitserland en Frankrijk aan bekendheid wint. Who knows ... ?

**BIJLAGE**

Vragenlijst PTHU